



**Les Archives
Audiovisuelles de la
Recherche (AAR)
de l'ESCoM en danger**

**Pétition pour le maintien
du programme des AAR**



AAR



Informations # Contacts

Pour toutes informations, vous pouvez
contacter :

Peter Stockinger
Directeur du programme
«Archives Audiovisuelles de la
Recherche»
stockinger@msh-paris.fr

Muriel Chemouny
chemouny@msh-paris.fr

Elisabeth de Pablo
depablo@msh-paris.fr

Margot Sputo-Mialet
mspoto@msh-paris.fr

Francis Lemaitre
Responsable informatique
lemaitre@msh-paris.fr

ESCoM – FMSH
54, Bd. Raspail – 75006 Paris
Tel. : 00 33 (0)1 49 54 26 24/26 30

ou consulter le site :

<http://www.archivesaudiovisuelles.fr>
www.semionet.fr

Table des matières

I. LES AAR EN UN CLIN D'OEIL4
II. POUR MIEUX CONNAITRE L'ESCoM ET LES AAR 6
III. FLORILEGE DE MESSAGES DE SOUTIEN8

I. Les AAR en un clin d'oeil

Voici quelques points clés pour bien évaluer l'intérêt des AAR à la fois en tant que service qu'en tant que programme de recherche et de développement :

1/ Les AAR, c'est un fonds audiovisuel d'environ 5500 heures de vidéos en ligne (entretiens, colloques, séminaires, cours, reportages, etc.) couvrant les principaux secteurs des sciences humaines et sociales :

- environ 900 heures en anthropologie;
- 800 heures en histoire ;
- 800 heures en sociologie ;
- 400 heures en archéologie ;
- 400 heures en littératures française et comparée ;
- 500 heures en sciences du langage et études de langues ; ...

2/ Les AAR, c'est un fonds audiovisuel multilingue provenant d'une communauté internationale d'auteurs :

- outre le français, les vidéos sont diffusées en 15 autres langues dont l'anglais, l'allemand, l'espagnol, l'italien, l'arabe, le russe, le chinois, le japonais, etc. ;
- la communauté internationale des auteurs réunit presque 2200 chercheurs, enseignants, artistes et écrivains originaires de 85 pays du monde et travaillant dans les institutions de recherche et d'enseignement les plus illustres ;
- la communauté des auteurs français est composée de chercheurs et d'enseignants-chercheurs de pratiquement toutes les universités de la métropole, des Grandes Ecoles, EPST (CNRS, IRD, INRA, ...), EPIC (INA, ADEME, CNES, ...) et Fondations (FNSP, FMSH, Alliance Française, IMA, ...) ; elle réunit également des artistes et écrivains de renom ainsi que des femmes et hommes politiques.

3/ Les AAR, c'est un fonds audiovisuel édité et publié sous forme de documents variés, adaptés à des usages spécialisés de vidéos scientifiques et à un contexte intrinsèquement multilingue de diffusion :

- quelque 450 « vidéo-livres » interactifs ;
- environ 80 dossiers thématiques ;
- environ 80 dossiers bilingues ;
- des vidéo-lexiques et encyclopédies thématiques dans des domaines de connaissance circonscrits tels que la diversité linguistique et culturelle, la recherche sur les peuples du monde et leur héritage culturel, la sémiotique et la communication ;
- huit portails audiovisuels thématiquement circonscrits : un portail consacré à l'histoire et aux civilisations en Amérique Latine ; un portail dédié à l'espace culturel « France-Maghreb », un portail proposant des ressources audiovisuelles sur le développement durable, etc.

4/ Les AAR, c'est une communauté de visiteurs de plus en plus nombreuse et diversifiée du monde entier :

- en moyenne entre 31.000 et 34.000 visiteurs par mois venant de quelque 165 pays du monde ;
- accès au portail AAR et/ou à un corpus audiovisuel spécifique via un réseau de référencement très dense en France et dans le monde entier incluant sites universitaires, sites associatifs, sites personnels, sites d'éditeurs et de médias d'information ainsi que des sites institutionnels (ministères, collectivités régionales, ...) et patrimoniaux (bibliothèques, archives, musées, etc.) ;
- environ 8000 abonnés à la newsletter des AAR diffusée une fois par semaine (diffusion régulière arrêtée depuis le 1er novembre 2009).

5/ Les AAR, c'est un environnement de travail pluridisciplinaire, constamment nourri des avancées de la recherche scientifique et des technologies de pointe :

- une infrastructure technologique de captation, traitement, diffusion et conservation de données multimédias (serveurs spécialisés, stations de travail, matériel de prise de vue et de son, etc.) ;
- des outils et logiciels de production, traitement cognitif et sémiotique (description, indexation, enrichissement, traduction, ...), publication en ligne et gestion de données audiovisuelles – outils et logiciels réunis sous le nom de ESCoM Suite 2009 comprenant un outil de gestion d'archives, un outil de découpage et d'indexation de ressources audiovisuelles, un outil de définition et de réalisation de métalangages de description pour une indexation « personnalisée » de vidéos ainsi que quelques autres outils dont notamment un permettant de travailler à distance sur une vidéo ;
- des méthodologies et procédures de travail couvrant l'ensemble des étapes de production – publication de ressources audiovisuelles en ligne.

6/ Les AAR, c'est une structure de recherche et de développement :

- spécialisée dans la description, l'indexation et la publication des corpus audiovisuels, dans la définition et la réalisation d'outils métalinguistiques (thesaurus, ontologies, schémas de description, etc.) et informatiques (outils conçus et développés « en interne » et/ou en coopération avec des institutions partenaires (INA Sup ; LIRMM-RCR ; etc.) ;
- intégrée dans un réseau stable de partenaires français et européens ;

- engagée depuis 1995 dans des projets de R&D français (financés, depuis 2006, par l'ANR), européens (5ème PCRD, 6ème PCRD, 7ème PCRD, ...).

7/ Les AAR, c'est un programme et une équipe régulièrement sollicitée par des personnes individuelles et/ou des institutions les plus diverses en France et à l'étranger :

- pour des utilisations de ressources audiovisuelles en ligne dans le cadre d'un enseignement « formel » (supérieur ou secondaire) ou « informel » (éducation interculturelle, éducation civique, enseignement de langues et civilisations, « culture générale », etc.) ;
- pour la constitution et l'exploitation d'archives audiovisuelles spécialisées (par exemple, dans le cadre d'un travail de doctorat en anthropologie ou pour tel laboratoire, telle association, telle ONG, etc.) ;
- pour l'enrichissement du patrimoine audiovisuel des AAR (en ouvrant de nouveaux chantiers, en y ajoutant des corpus audiovisuels déjà existants et provenant, par exemple, de telle ou telle archive de chercheur ou de laboratoire de recherche) ;
- pour la diffusion plus large du patrimoine audiovisuel des AAR (via l'adoption de standards communément utilisés tels que l'OAI, etc.).

8/ Les AAR, c'est – hélas ! – une équipe dont l'AERES (Agence d'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur) elle-même a déploré - dans un rapport récent (9 octobre 2009) - l'« instabilité » (en terme de postes permanents), la « fragilité de l'appui de l'administration » et « l'étroitesse de(s) [...] ressources financières ».

II. Pour mieux connaître l'ESCoM et son programme de recherche AAR

1/ Des sites-portails de ressources audiovisuelles

Le programme AAR réunit, comme vous le savez, plusieurs sites-portails de ressources audiovisuelles consacrés à la diffusion de patrimoines scientifiques et culturels:

- a) le site officiel de l'ESCoM : <http://www.semionet.fr>
- b) le portail de la vidéothèque AAR : <http://www.archivesaudiovisuelles.fr> avec plusieurs sites thématiques :

- 1) l'Amérique Latine: <http://www.amsud.fr/ES/>
- 2) l'espace France-Maghreb: <http://www.france-maghreb.fr/>
- 3) la culture azerbaïdjanaise: <http://semioweb.msh-paris.fr/corpus/azeributa/FR/>
- 4) la diversité linguistique et culturelle: <http://www.languescultures.fr/FR/>
- 5) la mondialisation et le développement durable: <http://www.evolution-durable.fr/FR/>
- 6) les cultures du monde: <http://www.culturalheritage.fr/FR/>
- 7) la sémiotique et la communication: <http://www.archiviosemiotica.eu/IT/>

Pour mieux connaître le programme des AAR, nous vous invitons à consulter une documentation assez extensive, en ligne et totalement libre de droit: <http://www.archivesaudiovisuelles.fr/FR/about4.asp>



2/ De nombreux référencements

Les ressources des AAR sont référencées sur une multitude de sites Internet à travers le monde. Voici quelques références choisies :

UQAM (Université du Québec à Montréal)

<http://www.international.uqam.ca/Pages/DetailNouvelle.aspx?id=243>

CERIMES

<http://www.cerimes.fr/le-cerimes/sites-partenaires.html>

CNRS (Sociopôle)

<http://www.sociopole.cnrs.fr/search/all/archives%20audiovisuelles%20recherche>

Le Réseau Asie (CNRS - FMSH, FNSP - EHESS) : référencement d'événements, couvrant la sphère asiatique : <http://www.reseau-asie.com/>

CREVILLES http://crevilles.org/mambo/index.php?option=com_content&task=view&id=791&Itemid=195

Centre de doc – Centre d'Economie de la Sorbonne

<http://msedoc.blogspirit.com/archive/2007/02/23/archives-audiovisuelles-de-la-recherche.html>

Portail pratique de l'orthophonie

http://www.orthomalin.com/accueil/index.php?m=selection&a=selection_logiciel&ID=179

Site d'information sur l'ethnologie en Midi-Pyrénées

<http://www.ethno-info.com/index.php?id=102>

LEM (Langues d'Europe et de la Méditerranée)

http://portal-lem.com/fr/actualites/la_mort_de_robert_lafont.html

IRD - Institut de recherche pour le développement (Burkina Faso)

http://www.ird.bf/article.php3?id_article=878

Calame (répertoire de données françaises en Sciences Humaines et Sociales)

<http://calame.ish-lyon.cnrs.fr/node/212>

Blog de doctorants CHCSH

<http://doctorantschcsc.over-blog.com/article-25163805.html>

EUROMED (Fondation Euro-Méditerranéenne Anna Lindh pour le Dialogue entre les cultures)

<http://www.adcei.org/fal/content/view/309/1/>

Médiathèque Territoires- Mémoire (Belgique)

http://mediatheque.territoires-memoire.be/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=129909&seule=1

Naturalité (Biodiversité, Humanité)

<http://www.naturalite.fr/web/naturalite2008/97-archives-audiovisuelles.php>

Affordance.info http://affordance.typepad.com/mon_weblog/2006/03/archives_audiov.html

Union des artistes photographes polonais (Katowice, Pologne)

<http://www.koniakowski.pl/2009-16.html>

Annuaire de l'Archéologie Francophone

http://www.archeophile.com/rwcat_105-recherche-et-enseignement.htm

III. Florilège de messages de soutien au programme AAR de l'ESCoM (19 octobre 2009 - 27 novembre 2009)

Quelque 330 messages nous sont parvenus, insistant sur l'intérêt du programme des AAR, son importance pour la diffusion de la recherche, l'enseignement et, plus largement, l'accès à la recherche et à la culture scientifique pour tout un chacun.

Voici une sélection de soixante-dix de ceux-ci...

1- « J'apporte tout mon soutien à ESCoM - il est scandaleux que les discours officiels continus sur la société de l'information, etc. se soldent, en pratique, par des diminutions de moyens. Encore un signe que les SHS ne sont pas sérieusement prises en compte par ce gouvernement, pour ne pas dire plus ...» Mr. CHATEAURAYNAUD Francis, EHESS, France, 21/10/2009.

2-«Ces archives sont un outil novateur et d'ores et déjà indispensable pour la diffusion du savoir et de la recherche. Elles appartiennent au paysage scientifique européen et leur disparition serait une véritable perte pour la connaissance scientifique mais aussi pour le patrimoine culturel européen. » Mrs. BERTHO Raphaële, EPHE, France ; 20/10/2009.

3-« I send this petition from Japan. I am a researcher of the audiovisual semiology. I consider the ARA as a good and remarkable program which send us a high quality of information about the researcher all over the world. I wish the ARA to continue the dissemination of the academic information, and also I hope to explore different fields and countries online. Dr. Yoko Yada» Mrs. Yada Yoko, researcher of the audiovisual semiology, Japon; 20/10/2009.

4-«Bonjour, Habitué du site des AAR, je découvre avec surprise qu'il se trouve confronté à une éventuelle cessation d'activité. La MSH dispose, à travers les Archives audiovisuelles de la recherche, d'un outil incomparable de rayonnement. Depuis mon poste d'observation à Pékin, je tiens à souligner que, seul site en France à présenter des enregistrements en chinois, il bénéficie auprès des chercheurs en SHS qui le connaissent d'une très haute estime. J'ai la conviction qu'il serait préjudiciable de fermer cette fenêtre grande ouverte sur le monde, symbole du caractère international de la Fondation. Il me semble qu'il conviendrait de renforcer ses moyens pour améliorer davantage encore le riche panorama que la FMSH offre, à travers elles, de la recherche vivante en sciences de l'Homme et de la société Jean-Claude Thivolle Directeur du Bureau du CNRS en Chine « Ms. Thivolle Jean-Claude, CNRS, Chine ; 21/10/2009.

5-«I share this site with my students, to understand different needs of many cultures. Although we are healthcare professionals, many of us are interested in traveling to other countries to volunteer and discover diversities throughout the world and possibly find new cures! I hope that our support will help keep this site open so that we may all broaden our minds!» Ms. Scoccimarro Giovanna, Concorde Career College, USA ; 22/10/2009.

6-«Les activités des AAR sont d'une très grande importance; l'équipe est d'une grande qualité, ce serait une très grave erreur de ne pas soutenir leur travail.» Ms. Schpun Mônica Raísa, CRBC - EHESS, Paris ; 22/10/2009.

7-«Le travail considérable que vous avez accompli et la richesse de votre centre de ressources méritent d'être défendus. La création d'une mémoire de la recherche ne relève pas seulement du travail d'archives mais permet aussi aux étudiants de s'orienter (il m'arrive réguliè-

ment de conseiller aux étudiants à la recherche d'un sujet de thèse d'aller visiter votre site), et constitue un puissant apport à la visibilité de la recherche française. On sait que c'est avant tout cette visibilité qui lui fait défaut sur la scène internationale et supprimer votre service serait en contradiction avec la volonté affichée par le ministère de la recherche : j'espère que vous trouverez les moyens de poursuivre votre démarche. Très cordialement, Jean-Yves MASSON» Mr. MASSON Jean-Yves, Université Paris-Sorbonne, France ; 21/10/2009.

8-«Il faut soutenir ce qui constitue l'un des services de la FMSH sans doute les plus utiles aux chercheurs et aux étudiants du monde entier, et les plus en prise avec les outils technologiques de notre temps.» Mr. LEMIEUX CYRIL, EHESS, France ; 22/10/2009.

9-«Les archives audiovisuelles de la recherche font partie de ma formation en tant que chercheur dans un pays en développement. Il est notre inspiration au travail ici au Brésil. « Ms. MOURA Maria Aparecida, UFMG, Brésil ; 21/10/2009.

10-«En tant qu'expert indépendant dans les nouvelles technologies et le développement de connaissances, ayant collaboré sur le montage de projets de recherche avec l'ESCoM, je peux témoigner directement de la qualité exceptionnelle et innovante du travail de cette équipe. Je suis persuadé que l'impact potentiel des outils qu'ils ont créés pour le monde de la recherche, de l'éducation et de la formation est considérable et que le moment de convertir ce potentiel en réel est déjà arrivé. Je ne peux que m'interroger sur la logique qui consiste à retirer son support d'un service qui a fait ses preuves d'efficacité technique et qui a commencé à réaliser le potentiel des investissements passés au moment même où le besoin du public et du marché émerge sérieusement. « Mr. Isackson Peter, consultant indépendant, 22/10/2009.

11-«Je soutiens l'équipe ESCOM, car il contribue efficacement à la diffusion des connaissances dans tout le monde. En ce qui me concerne, son action pour l'Amérique Latine est de vitale importance pour nous institutions sociales, culturelles et de défense des droits des communautés Indiennes.» Mr. MANZUR Gregorio, Producteur à France Culture, France ; 22/10/2009.

12-«Il serait criminel de laisser mourir ainsi un projet aussi fondamental pour la diffusion et la postérité de la recherche internationale.» Mrs. Keller Loraine, INALCO, France ; 22/10/2009 11:44:17

13-«Pour le soleil du savoir, pour nos enfants, soyons responsables pour que le programme des Archives Audiovisuelles de la Recherche puisse vivre.» Mr. Hassib Elkouch, lycée Alfach-tani-Université Choab Doukkali, Maroc ; 22/10/2009.

14-«En tant que responsable du service audiovisuel de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine, je réponds à cet appel de soutien de l'équipe ESCoM. Nous sommes en première ligne pour réaliser à quel point le programme AAR apporte des sources uniques et indispensables à la recherche en sciences humaines et sociales. C'est un maillon important d'un réseau institutionnel très restreint qui travaille sur les archives audiovisuelles. Il doit continuer à exister. « Ms. OLMOS Rosa, BDIC, 22/10/2009.

15-«Nous avons absolument besoin de cet outil, tant pour la diffusion de nos travaux collectifs que pour l'animation du débat scientifique.» Ms. Leclerc-Olive Michèle, CNRS-EHESS, 22/10/2009.

16-«L'organisation en partenariat d'un événement avec l'AAR en septembre 2009 à Paris a permis à notre institution de s'inspirer par ce modèle exemplaire d'échange et de transfert

de connaissances. Il est vital de le maintenir.» Ms. Cenerelli Bettina B., Fondation Pierre Elliott Trudeau, Canada ; 22/10/2009.

17-»Lors d'une réunion conjointe à laquelle participaient, avec quelques collègues canadiens, des représentants de la Fondation Trudeau, j'ai pu constater que le travail remarquable effectué par les AAR était parfaitement connu et apprécié en Amérique du Nord.» Mr. Pottier Richard, Université Paris Descartes, France ; 22/10/2009.

18-»Professeur de langue dans l'enseignement supérieur, je soutiens le programme AAR pour sa richesse, et son originalité. En tant que professeur d'espagnol, j'ai toujours été à la recherche d'un outil de travail qui me permettrait de sensibiliser des étudiants, non spécialistes, à la problématique latino-américaine et à la diversité culturelle de cette immense aire géographique. Et c'est grâce au portail AmSud des AAR que la diversité culturelle latino-américaine est enfin rentrée dans mes cours ! Son vaste catalogue de documents audiovisuels a permis à beaucoup de mes étudiants de découvrir des aspects inconnus de l'Amérique latine et ils en sont reconnaissants. Avoir des ressources multilingues d'une telle qualité, en ligne et accessibles à tous, est une chance formidable et une idée génèreuse qu'il faut soutenir et défendre résolument ! Monica Forchino professeur à Sciences Po Paris et à l'Ecole Polytechnique. « Ms. FORCHINO Monica, IEP Paris et Ecole Polytechnique, France, 22/10/2009.

19-»Les Archives Audiovisuelles de la Recherche sont une ressource immense non seulement pour le monde universitaire, mais également pour le grand public. Il est essentiel qu'elles continuent à exister car elles constituent en elles-mêmes un acte d'élaboration et de diffusion de la recherche à très grande échelle. Collaborant avec les AAR je peux témoigner des multiples possibilités qu'offre ce programme encore inédit en France.» Ms. Legrand-Galarza Valérie, INALCO, France, 22/10/2009.

20-»Soutien inconditionnel» Mrs. Sherman Rina, ACA LTFA, France, 22/10/2009.

21-»L'excellence du programme des Archives Audiovisuelle de la Recherche est démontrée par ses milliers d'utilisateurs à travers le monde: outil indispensable pour la recherche en France, il mérite le statut de pôle de compétitivité internationale pour l'enrichissement quotidien de son corpus multilingue et l'originalité très efficace du système d'indexation thématique et séquentielle des images filmées développé par l'ESCoM « Ms. Glowczewski Barbara, CNRS, France, 22/10/2009.

22-»Sans vos vidéos, la vie serait terne» Mr. Yakob Adel, Ordre des Médecins, France, 23/10/2009.

23-»Une interview a été conduite en 2006 par l'équipe des AAR sur mon travail de recherche sur des langues en voie de disparition de Bolivie. D'autres interviews ont été produites auprès de plusieurs de mes collègues linguistes. Je peux attester du sérieux et de la qualité du travail qui a été réalisé et mis en ligne. Je me sers fréquemment de ces ressources lors de cours universitaires. Je sais aussi que ces interviews sont fréquemment visionnées par des personnes qui souhaitent connaître notre travail et donc que les AAR jouent un rôle important (voir unique) dans la diffusion et la vulgarisation de nos recherches. « Mr. Guillaume Antoine, ISH-Lyon CNRS, France, 23/10/2009.

24-»L'équipe de l'ESCOM accomplit un travail de mémoire indispensable par la constitution de ce fonds d'archives unique en son genre. Il me paraît indispensable d'en garantir la pérennité. Francis Cransac» Mr. CRANSAC Francis, Auditorium du Musée du Louvre et Festival des Rencontres d'Aubrac, France, 24/10/2009.

25-» Les AAR sont un programme d'une grande importance pour le rayonnement de la recherche en France et à l'étranger. Il a déjà réalisé de nombreux enregistrements, engrangés des archives et participé à l'enregistrement de nombreuses heures concernant les domaines les plus variés de la recherche. Il serait très dommageable que les AAR ne puissent pas poursuivre leur travail d'archivage et de recherche si important à une époque où les supports audiovisuels jouent et joueront un rôle de plus en plus central. Puisse ce travail continuer et le personnel travailler dans les conditions les meilleures.» Mr. Baumgarten Jean, CNRS-EHESS, France, 26/10/2009.

26-»Initiative doublement remarquable, autant par sa contribution à la diffusion des connaissances scientifiques auprès de la communauté et du grand public, que par sa contribution à la réflexion sur cette problématique à travers les divers projets de recherche qu'elle a permis d'initier.» Mr. Courounet Patrick, INA, France, 26/10/2009.

27-»Je désire soutenir l'équipe du service de production et publication des ressources audiovisuelles qui fait un travail des plus remarquables. Les Archives Audiovisuelles de la Recherche permettent de donner accès et visibilité à des travaux universitaires variés et de qualité. Ce faisant, elles facilitent non seulement la circulation des idées, mais également les échanges entre chercheurs du monde entier. Il serait vraiment regrettable de voir disparaître ou diminuer un service si novateur et performant, que nous envient bien des chercheurs étrangers que j'ai pu croiser ces derniers temps en Europe et en Amérique. Ce service mériterait au contraire plus de moyens et de soutiens. L'équipe ESCoM peut compter sur ma solidarité» Mrs. Prévost Nadia, Framespa, Université Toulouse-le-Mirail, Toulouse, 26/10/2009.

28-»L'Escom et les AAR ne constituent pas seulement un formidable réservoir de connaissances à destination d'une grande diversité de publics mais aussi un formidable lieu d'échange et d'expérimentation sur les problématiques d'indexation, de représentation des connaissances et de valorisation d'archives audiovisuelles. Que vivent l'Escom et les AAR !» Mr. Lalande Steffen, Institut National de l'Audiovisuel, France, 26/10/2009.

29-»Pour une personne comme moi qui vit à l'étranger, ce service permet de rester en contact avec des chercheurs européens, c'est une chance extraordinaire d'avoir l'opportunité d'écouter ces connaissances de la bouche de grands spécialistes. Merci à l'équipe de l'ESCoM pour son travail!» Ms. Moschetti Valerie, EU-Japan Centre for Industrial Cooperation, 27/10/2009.

30-»La qualité du service et l'intelligence de la démarche rendent ces actions si précieuses qu'on ne saurait envisager leur disparition qu'en terme de régression et de démission intellectuelle» Mr. CATINCHI Philippe-Jean, LE MONDE, France, 27/10/2009.

31-»Bien entendu, je me pose contre la disparition de ce «service» qui permet de diffuser à un «public» d'amateurs ou de chercheurs, sans conditions financières ni statutaires, des documents rares par ailleurs. Ethnographiquement, Eloïse, Doctorante en Ethnologie.» Mrs. Durand Eloïse, Université Bordeaux 2, 01/11/2009.

32-»Dear authorities, please keep the «Archives Audiovisuelles de la Recherche» alive, it is a unique achievement for our scientific community which brings the science of culture ahead and it will be a great loss suspending its activity!» Mr. Bankov Kristian, New Bulgarian University, Bulgarie, 01/11/2009.

33-»L'Escom a accompli depuis des années un travail remarquable de diffusion de la culture scientifique et de la recherche, faisant du programme AAR un modèle pour l'ensemble de la communauté des chercheurs et des universitaires dans le domaine des sciences sociales. Il

est crucial que ce service puisse continuer à assurer sa mission.» Mr. Tarabout Gilles, CNRS, 28/10/2009.

34-»Par ce modeste témoignage, je désire apporter mon soutien chaleureux à l'ESCoM et à son travail de fond sur la mémoire de nos sociétés grâce à une veille indéfectible de la recherche et de la diversité. Plus qu'une base de données elle doit demeurer le garant de notre culture passé, présente et à venir.» Ms. DARTEVELLE Guylaine, IMEF, 20/10/2009.

35-»Good Luck, espero que puedan salir adelante y pasar estos difíciles momentos. Si el arte muere, muere el intelecto y con ello se hunde el ser humano.» Mr. Burgos Mauricio, Revista Imagen, Porto Rico, 28/10/2009.

36-»A l'époque des multimédia et de l'audiovisuel il semble absolument incompréhensible de réduire un service comme celui des Archives Audiovisuelles de la Recherche. Au contraire, il faudrait le propulser avec une intervention supplémentaire.» Mr. Luciano Segreto, Université de Florence, Italie, 29/10/2009.

37-»L'équipe ESCoM et les Archives Audiovisuelles de la Recherche font partie intégrale de la communauté internationale de recherche dans le domaine de la sémiotique, des sciences humaines et de la communication interculturelle. Au plus haut niveau et avec une approche extrêmement innovatrice, qui ramène la théorie de la communication à une pratique interculturelle, l'ESCoM apporte aussi une contribution essentielle aux questions de la mondialisation. La documentation de recherche multimédia, fondée au cours des années, constitue une importante collection de sources audiovisuelles dans le champ des sciences humaines et elle devrait être maintenue à tout prix et même être renforcée. L'intégration de cette collection dans la bibliothèque numérique européenne EUROPEANA serait très souhaitable et le projet en tirerait avantage. Je souhaite à l'équipe ESCoM et aux Archives Audiovisuelles de la Recherche un élargissement dans ce sens avec le meilleur support.» «Mr. Petschar Hans, Österreichische Nationalbibliothek, Autriche, 30/10/2009.

38-»Seules l'UTLS, Canal U ou encore Le Collège de la Cité des sciences seraient-elles les seules initiatives de Web-TV dotées par la puissance publique, dans le champ universitaire et de la culture scientifique, de moyens leur permettant de durer et se développer ? Producteur de TéléSavoirs, Web-TV s'attachant à promouvoir le débat entre chercheurs et société civile sous un angle citoyen, je soutiens confraternellement le remarquable et nécessaire programme AAR. Gaétan Cambra, www.telesavoirs.eu» Mr. Cambra Gaétan, TéléSavoirs, France, 02/11/2009.

39-»Je soutiens le programme AAR, Archives Audiovisuelles de la Recherche. Un aperçu des contributions de cette pétition démontre la place et l'importance de ce travail et la qualité de son équipe.» Mr. Wetzell Jean-Claude, Documentaliste - Cnam, France, 03/11/2009.

40-»Un accès large et libre à un savoir de qualité est un des piliers de la démocratie. Toute atteinte à ce principe, notamment via la marchandisation de pans entiers de la recherche et de l'enseignement est à dénoncer.» Mr. Bachelet Jean-François, Université de Liège, Belgique, 03/11/2009.

41-»Si bien no me atrevo a escribir en francés, muchos recursos audiovisuales han sido compartidos con personas francesas y difundidos en nuestras clases, o han sido la base para disertaciones y orientaciones metodológicas. Muestro mi apoyo y les agradezco su labor excelente.» Mr. Jose Chávez, Escuela Superior de Arte de Zaragoza, Espagne, 03/11/2009.

42-»Vous ne pouvez pas disparaître!!!! non. Une grande communauté de chercheurs a besoin de vous! Sincères salutations « Ms. Affane Zakia, Université des sciences et de la technologie, Algérie, 04/11/2009.

43-»L'histoire est une discipline fort intéressante et nécessaire au bon fonctionnement de la démocratie. La vidéothèque AAR, très riche et très intéressante, permet aux étudiants, mais aussi au grand public, de découvrir des sujets inconnus en même temps que les historiens, sociologues ou encore philosophes concernés.» Mr. Levacher Simon, UFR Sciences humaines du Havre (étudiant en histoire), France, 06/11/2009.

44-» Merci pour votre site, continuez!!!» Mrs. Ladurantie Caroline, technicien biochimie, 09/11/2009.

45-»AAR présente des dossiers d'une qualité incomparable à une communauté d'utilisateurs passionnés, curieux et amoureux de la pensée, en tous points du monde et cependant sans frontière. Nous avons besoin des AAR. Sylvaine Marguier» Ms. MARGUIER Sylvaine, écrivain, 11/11/2009.

46-»Bonjour, C'est tout naturellement que j'apporte mon soutien à votre initiative car elle est noble puisqu'elle place le partage et le savoir au centre de la démarche. En espérant que ma modeste contribution puisse vous apporter un soutien non négligeable. Cordialement. Khalid BAMIK» Mr. Bamik Khalid, Capgemini, France, 13/11/2009.

47-»A l'heure où se développent les cours sur internet, la pluralité des supports est nécessaire et devient un passage obligé pour tout enseignant. Fort de cette expérience, et soutenu par les retours vraiment positifs des étudiants, je suis convaincu de l'importance et je soutiens totalement la diffusion de la recherche via internet, sous toutes les formes possibles, accessibles au plus grand nombre. L. Le Pape» Mr. Le Pape Loïc, EHESS - ICP, France, 14/11/2009.

48-»Je soutiens fermement ce programme AAR qui est tout à fait essentiel pour la science. Je suis scandalisé d'apprendre qu'il serait menacé par je ne sais quelle gestion imbécile des budgets de la recherche.» Mr. Giordan Henri, CNRS, France, 15/11/2009.

49-»La mise en ligne de l'actualité des conférences et leur archivage en ligne est fondamental pour notre société, la formation de nos jeunes et la compréhension de ce qui les sépare et les rapproche. Elle doit être accessible à tous. « Ms. Carbonnier Marie-Louise, Editions du Dragon, France, 15/11/2009.

50-»Est-ce aussi le même moyen utilisé qu'en psychiatrie: vider les services publics de leurs moyens et dégoûter les serveurs dédiés aux autres de toute envie d'accomplir la mission confiée par leur employeur ? Les bizarres gens qui décideraient de ce genre d'attribution de moyen de l'Etat, qui en toute duplicité, comme un patron d'une entreprise vendrait la maison et ses employés au plus offrant, car tout cela s'avère rentable à l'usage, ou en laissant faire ? Puisque non imputable au budget national? Mauvais calcul, car cela reviendra plus cher, par la suite, à tous comme cela a été démontré à de nombreuses reprises. Donc, vous auriez des arguments pouvant aller dans le sens d'une défense de l'intérêt commun? « Mr. Knaebel Jean-Marc, CHI-Clermont- Oise Pédo-psychiatrie Enfants-Adolescents, 29/11/2009.

51-»Les AAR sont un service remarquable rendu à la communauté artistique et scientifique.» Mr. DEVAL FREDERIC, FONDATION ROYAUMONT, France, 01/12/2009.

52-»A l'heure de la globalisation et des échanges transnationaux, il est essentiel que cet outil

de recherche et de diffusion des savoirs et des cultures, puisse continuer durablement son essor, à l'abri des contingences du moment et des politiques conjoncturelles. « Mr. DARTEVELLE Raymond, Université Paris Ouest/IDHE et IMEF, France, 13/11/2009.

53-»Le programme des Archives Audiovisuelles de la Recherche est un programme peu commun et d'audience internationale. Sa prolongation va de soi. Un tel programme pourrait être inscrit dans les activités du grand emprunt national. Organisons une action collective originale sur le Net. « Mr. Padioleau Jean, GEMAS-FMSH, France, 28/10/2009.

54-»Que vivent ces archives de la connaissance et de la culture et que continue leur accessibilité par les internautes chercheurs et curieux.» Mr. HIRONDELLE Serge, Retraité, France ; 19/10/2009.

55-»Je trouve grave que l'ESCom se trouve menacée. Ces archives sont indispensables et constitue un instrument extrêmement utile et aisément accessible dans le domaine des SHS» Mr. PIAULT Marc-Henri, Comité du Film Ethnographique, France, 23/11/2009.

56-»En France, on peut compter sur les doigts d'une main les sites produisant et diffusant ce type de ressources. Bien désolant pour la recherche, les étudiants et le «grand public.»» Mr. Melka Fabrice, UMR CEMAF (CNRS), 26/11/2009.

57-»La recherche qui permet une compréhension de l'évolution des connaissances, dans un contexte interculturel, et en prenant en compte les moyens les plus récents, et en pleine évolution, de construction et de diffusion de ces connaissances est essentielle à la compréhension du monde d'aujourd'hui. L'ESCoM par ses liens entre les cultures et les civilisations, a consacré son activité, depuis le CRI de manière prémonitoire, aux changements introduits dans ces domaines par les évolutions des technologies de gestion de connaissances. C'est un outil remarquable, un capital d'intelligence et de savoirs qu'il faut conserver. « Ms. VÉZIER Liliane, UTC Prix ROBERVAL, 20/10/2009.

58-»Tous les chercheurs invités par la Fondation ont témoigné du travail d'excellence de toute l'équipe de l'ESCOM, indispensable à leur recherches.» Ms. Dassieu Catherine, FMSH, France, 21/10/2009.

59-»El servicio que brinda el ESCoM es único en su contenido y de importancia para todo estuudio, tanto profesores, estudiantes universitarios y estudiantes de secundaria. Para nosotros es una fuente de primera importancia y su posible desaparición sería una catástrofe. Esperamos que el ESCoM siga adelante.» Mr. Riester Juergen, APCOB, 23/10/2009.

60-»Le travail des Archives Audiovisuelles de la Recherche est remarquable et indispensable. C'est un outil de formation, d'autoformation et de diffusion sans équivalent, que la communauté des chercheurs et des étudiants, et plus largement la communauté des citoyens, ne peuvent accepter de voir disparaître.» Mr. Vidal Jérôme, La Revue Internationale des Livres et des Idées (RiLi, www.revuedeslivres.net), 24/10/2009.

61-»What a pity to stop the ARA (AAR) program. This would be a wrong - and very unwise - decision and a serious setback for IST programs aiming to improve the dialogue between science and civil society. Beyond that we also want to express our regret to learn about all the troubles you have to face - instead of enjoying kudos for your excellence! Wishing you all the best and with kind regards, Elisabeth Kistler Albers & Co. Schanzengasse 14 CH-8001 Zürich Switzerland www.albers-co.com « Ms. Kistler Elisabeth, Albers & Co., 26/10/2009.

62-»In the long-term cooperation between the Institute of Mathematics and Informatics at the Bulgarian Academy of Sciences and FMSH-ESCoM we always were respected with the significant intellectual power of Peter Stockinger and the whole ESCoM team. We appreciate very much the role and the rich content of the Audiovisual Research Archive. It is not only a mean for preservation of digitised cultural content, but also a fruitful example for e-Science in humanities. « Mr. Pavlov Radoslav, Institute of Mathematics and Informatics - BAS, 26/10/2009.

63-La documentation en ligne des AAR nous est précieuse et en elle-même et du point de vue didactique pour la formation des étudiants de Master en lettres. Nous aurions du mal à nous en passer à notre université depuis que les MA se sont rapprochés de la pratique universitaire. Continuez !!» Ms. Scheffers Dominique, FU-Berlin, 26/10/2009 17:38:25

64-»Je considère le travail de Peter Stockinger et de son équipe indispensable à tous égards. Il est à la fois unique, original et dynamique dans le domaine des Sciences humaines et sociales. Fayçal NAJAB, MCF de psychologie des communications multilingues et multiculturelles - Directeur du Master Ingénierie des échanges interculturels - Ufr Communication - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.» Mr. NAJAB Fayçal, Université Paris 3, 27/10/2009.

65-»J'apprécie depuis des années le travail de l'AAR et j'espère qu'il pourra continuer encore comme partenaire à part entière de la recherche. « Ms. Polo de Beaulieu MARIE-ANNE, CNRS, 28/10/2009.

66- «Dear authorities, please keep the «Archives Audiovisuelles de la Recherche» alive, it is a unique achievement for our scientific community which brings the science of culture ahead and it will be a great loss suspending its activity!» Mr. Bankov Kristian, New Bulgarian University, 01/11/2009.

67-»Je crois que non seulement le service doit être défendu mais plus encore que son rôle et ses fonctions soient mieux connus et reconnus. Un effort très important en ce sens est nécessaire, notamment à une époque de très grande utilisation des systèmes de communications permettant à l'audiovisuel d'assumer une grande part dans la diffusion, le partage et la critique des connaissances» Mr. Piaux Marc-Henri, CNRS, 02/11/2009.

68-»C. L-S est parti ! Il serait grave que votre activité de documentation ne puisse continuer, car vous êtes un fantastique média de savoir, de transmission de savoir aux étudiants et de rayonnement culturel de la France. (Je pense entre autres au champ de l'anthropologie cognitive et à la remarquable vidéo / intervention de Mr F. Queixalos.) O. Perez / médecin ethnologue « Mr. Perez Ouriel, Université de Strasbourg, 05/11/2009.

69-»Je soutiens de tout cœur l'équipe ESCoM et j'espère qu'elle subsistera pour le plus grand bonheur de tous. Les ressources audiovisuelles sont un moyen indispensable pour la relation entre Recherche et grand public. Sans cela, le monde académique sombrera toujours un peu plus dans l'opacité, la stigmatisation («les hautes sphères inaccessibles) et l'incompréhension du lambda « Mr. Fauches Aurelien, EPHE-GSRL, 13/11/2009.

70-»Le Collectif Indépendance des Chercheurs soutient cette pétition. Notre blog : <http://science21.blogs.courrierinternational.com/> « Mr. Gonzalez-Mestres Luis, CNRS, 20/11/2009.





AAR

Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH)
Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias (ESCoM)
Programme «Archives Audiovisuelles de la Recherche»
54, Boulevard Raspail
75270 Paris Cedex 06
France

<http://www.archivesaudiovisuelles.fr>

Téléphone : 00 33 (0)1 49 54 26 24 / 26 30

Messagerie : contact-aar@msh-paris.fr